

**Dunia**, de Jocelyne Saab (sortie à Paris le 6 septembre)

**U**n film d'une rare sensualité, tourné par une réalisatrice d'origine libanaise, mais qui se passe en Égypte. Son héroïne, danseuse orientale et étudiante qui s'initie auprès d'un professeur iconoclaste à la poésie soufie, va affronter les tabous de la société traditionnelle. Le langage de *Dunia*, c'est avant tout celui du corps, de la beauté en mouvement, de la musique, des *Mille et Une Nuits*. C'est aussi et surtout celui qui remet en question l'oppression de la moitié du ciel et la répression du plaisir dans ces pays du monde arabe pourtant riche d'une culture millénaire qui célèbre l'érotisme et la féminité. La projection de *Dunia*, c'est dommage mais pas surprenant, a suscité des remous lors du dernier Festival du Caire. ■